Syndicat du personnel de la fonction publique européenne RUE DE LA LOI, 200 B-1000 BRUXELLES

Talents de femmes

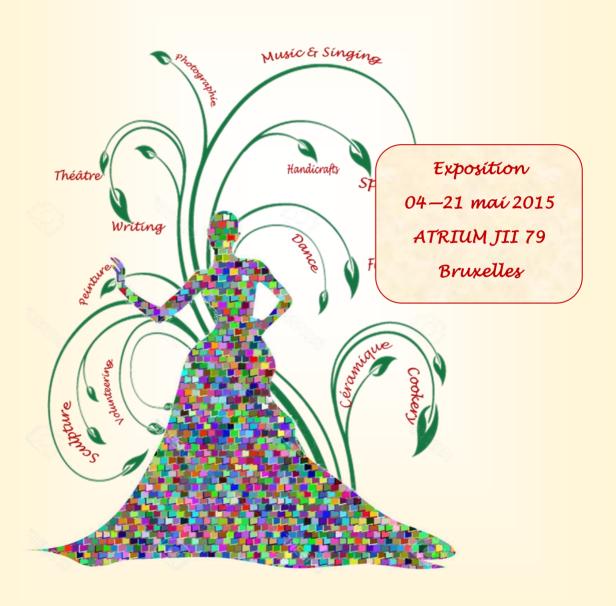


Table des matières

1. Arts plastiques	4
2. Photographie	17
3. Création	22
4. Humanitaire	28
5. Théâre et musique	30
6. Création de bijoux	34
7. Poésie et écriture	38
REMERCIEMENTS	41



Cette exposition est le couronnement de notre action lancée à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme .

Au programme de l'ouverture les collègues ayant participé à notre action présenteront leurs talents.

Programme:

- Ouverture du vernissage
- Déclamation de poèmes de Agnieszka TARKA, accompagnée par Christian Devillers, flûtiste
- Petit concert de Joanna PSZCZOLA JoBee
- Chant de Christina Van PETEGHEM
- Démonstration de danse faite par Sandra NSAMBI NZALI et son groupe
- Présentation d'ateliers : création de textile et scrapbooking
- Défilé de mode

Nous tenons à remercier toutes les participantes d'avoir répondu largement à notre action au caractère convivial, qui visait à mettre en lumière les passions de nos collègues en dehors de la vie professionnelle.

Cette initiative ne nous éloigne pas de notre engagement quotidien au niveau de l'égalité des chances. La promotion des femmes talentueuse de tous les grades au sein de notre institution fait partie de nos priorités, ce que nous avons démontrés à travers de multiples conférences et actions dédiées à la conciliation de la vie professionnelle et familiale.

1. Arts plastiques

BEN Hayet (CONSEIL)

COLMANT Brigitte (COMM)

CHUDOLINSKA Anna (ECHO)

GUGALA Bozenna « BONA » (AGRI)

KINNUNEN Hannele (EMPL)

MOLDOVAN Mihaela (EPSC)

ORBEGOZO MAYURI Enriqueta Luisa (BUDG)

OSTROWSKA-PRIJATELJ Izabela (COMP)

PATERNOSTRE Sabine (PMO)

SANDELL Marika (REGIO)

VAN CLEVE Sabine (EAC)

WINN Wendy (SANTE)

BEN Hayet (CONSEIL)

entre les textures et l'exploration chargées...

Aime le travail de la matière et de plus en avant du voyage à l'intérila couleur, des atmosphères gé- eur de soi, dans la limite des posnérées. S'adonne à la peinture sibilités offertes par quelques depuis 6 ans dans un esprit cu- heures glanées çà et là au cours rieux des interactions possibles de semaines par ailleurs bien







COLMANT Brigitte (COMM)



Me rendant il y a quelques années aux portes ouvertes de l'académie de W-St-Pierre, je me suis rendue compte que l'enseignement d'art plastique en cours du soir n'était pas seulement destiné à un ieune public mais également aux adultes. Je me suis donc inscrite réalisant un vieux rêve. J'ai donc commencé par l'atelier "pluridisciplinaire" qui permettait de toucher à plusieurs techniques ensuite j'ai suivi les cours à l'académie "Constantin Meunier" dans l'atelier peinture où il v avait aussi la pratique du modèle vivant. Cette aventure a duré 9 années durant lesquelles

j'ai vraiment pris beaucoup de plaisir à m'y rendre 3 fois par semaine, malgré le fait que j'avais deux jeunes enfants. J'ai obtenu le plus beau diplôme de ma vie...

Actuellement j'ai un petit atelier dans mon jardin et lorsque j'y entre, "je ferme la porte" momentanément sur la turbulence du monde. *Calme blanc* est une période picturale de "zen attitude".

Alors j'espère que les visionnaires ressentiront ce que j'ai voulu transmettre et partager.



CHUDOLINSKA Anna (ECHO)



Je n'avais jamais imaginé un instant que je recommencerai la peinture après presque 15 ans d'inactivité et que je le ferais à Bruxelles... Quand j'étais adolescente au lycée de ma petite ville, je me souviens encore d'aller aux cours de peinture avec mon grand cartable noir. Les gens qui passaient me regardaient bizarrement, en se demandant peut être pourquoi cette petite fille porte cet immense objet... Et parfois, quand 'j'avais besoin d'emmener ce cartable à l'école, tout le monde voyait d'abord mon immense cartable et ensuite moi.

Aujourd'hui, après de nombreuses années, J'ai eu la possibilité de revenir à mon ancienne passion. Il y a plusieurs académies des beaux-arts à Bruxelles, qui sont ouvertes à toutes les personnes désireuses d'essayer les beaux-arts. Au début, je n'étais pas sûre si je me souviendrais encore comment dessiner.. J'avais un sentiment étrange

mais i'essavais de ne m'inquiéter. J'ai aussi été soutenue par un ami qui participe à cet atelier depuis 3 ans. J'ai dessiné mon tout premier tableau avec un crayon. J'ai été vraiment surprise de ne pas du tout devoir réfléchir à comment le faire. Je l'ai fait! Et j'aimais bien en fait. Toutes les semaines j'ai vu ma technique s'améliorer ce qui m'a permis de gagner confiance en moi en s'améliorant avec chaque pièce. Pour la première fois j'ai aussi essayé de dessiner avec le charbon. Je n'ai jamais pensé qu'un matériel aussi simple que le charbon me permettrait de m'exprimer de diverses manières.







GUGALA Bozenna « BONA » (AGRI)



Passionnée par l'informatique (côté professionnel), « Bona » est surtout une artiste peintre et une photographe passionnée par la nature bien avant son entrée dans les Institutions européennes.

Diplômée de l'Académie d'Arts de Constantin Meunier à Etterbeek et de l'Académie de l'Aquarelle, hormis son talent naturel, elle a une excellente préparation académique dans des domaines artistiques variés. Son nom d'artiste est *Bona*.

Sa démarche artistique est parfois assez particulière. Les peintures abstraites à l'huile sont créées à partir d'une infographie, c'est-àdire d'une transformation de l'image choisie par les moyens numériques pour obtenir des images servant de croquis. Impressionnée par la création artistique du peintre William Turner, son maitre à créer, moderne avant l'heure.

Depuis l'enfance, elle a besoin d'exprimer son envie créative qui sommeille en elle. En commençant par le dessin, souvent les portraits de proches, continuant avec l'aquarelle, elle s'exprime actuellement surtout par la technique à l'huile, l'infographie et la photographie.





KINNUNEN Hannele (EMPL)



J'ai un diplôme en beaux-arts (gravure), ce qui est une forme d'art très technique car le résultat final peut prendre des semaines à être produit. Avec un travail à temps plein à la Commission, nous n'avons pas beaucoup de temps libre à consacrer à nos intérêts personnels après les heures de travail. J'ai donc voulu créer quelque chose avec

une « récompense instantanée ».. Afin de garder l'art dans ma vie, j'ai décidé de commencer à peindre en 2013. j'ai trouvé une école d'art magnifique à Etterbeek où je peins avec des couleurs à l'huile et où je reçois des commentaires. J'essaie aussi de peindre à la maison à l'acrylique.





MOLDOVAN Mihaela (EPSC)



Attirée par le dessin depuis mon enfance, je suis une artiste autodidacte qui a commencé à peindre il y a 15 ans à peu près (avec des intervalles). Mon média principal est l'acrylique mais j'ai aussi peint à l'huile. Aujourd'hui, j'explore des techniques mixtes et l'art intuitif. Mes peintures ne sont jamais planifiées mais elles révèlent d'un chemin organique et intuitif, lais-

sant des couleurs et des formes à raconter une histoire. J'espère secrètement que mes créations vont stimuler un sentiment positif mais aussi mettre en valeur l'espace où elles se situent.

Vous pouvez trouver des photos de mes créations sur mon blog:

http://mihaelamoldovanperianu.blogspot.be/



ORBEGOZO MAYURI Enriqueta Luisa (BUDG)



Je suis d'origine péruvienne, ma passion pour le dessin et la peinture m'est venu dès ma petite enfance, j'adore faire de dessins aux crayons.

J'ai débuté mon parcours universitaire par une formation de dessinatrice en architecture. Le destin a fait que je suis partie vivre en Indonésie pendant 14 ans, (un petit retour en Belgique pour la naissance de mon premier enfant).

J'ai visité beaucoup de pays d'Asie et après le départ en Afrique, au Zimbabwe, où j'ai donné naissance à mon deuxième enfant, et pendant tout ce temps je dessinais des paysages!

Que des belles opportunités!



De retour définitivement en Belgique j'ai suivi des cours dans un atelier où je le suis toujours, puis, en tant qu'artiste débutante adulte, j'ai participé à des expositions collectives. Une passion, combinée à mon enthousiasme, font de moi une personne qui dévoile son talent.

Le parcours est long mais cela en vaut la peine!



OSTROWSKA-PRIJATELJ Izabela (COMP)



Je viens du Nord-Ouest de la Pologne.

J'ai une passion pour les livres. J'aime aussi voyager dans des contrées lointaines pour découvrir le mode de vie des gens là-bas. Mon artiste préféré est le peintre lithuanien Stasys Eidrigevicius.

J'encourage mes enfants à s'exprimer eux-mêmes par le biais de l'art. Parfois, quand on joue, je leur pique des crayons et je dessine.



PATERNOSTRE Sabine (PMO)



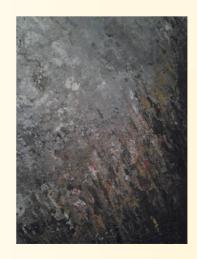
Mes peintures...

On me dit, à raison J, bavarde et volubile mais dès qu'il s'agit de ma peinture, j'aurais tendance à rejoindre Edward Hopper, que je cite:

" Si vous pouviez le dire avec des mots, il n'y aurait aucune raison de le peindre."







SANDELL Marika (REGIO)



Depuis mon entrée à la Commission en 2003, je travaille au sein de la DG REGIO.

Mon art se caractérise par des couleurs vives et par des lignes révélant principalement des formes féminines mais aussi des gens et leurs relations.

Je peins la nature de façon contemporaine, étant fortement influencée par Picasso et Matisse.



VAN CLEVE Sabine (EAC)





Coup de crayon ou tache de peinture... vers quoi se diriger quand on aime les effets qu'apportent ces différentes techniques. Le fusain et la sanguine permettent cette particularité de rendre aux formes et à la lumière toute leur intensité. Cependant, j'aime les couleurs pour ce qu'elles procurent de gai dans la vie qu'elles illuminent et

la gouache permet d'en jouer et d'en abuser au gré de notre imagination et selon nos humeurs.

Elle peut être mélangée, triturée et diluée et les couleurs jaillissent au gré des combinaisons. Ne pouvant opter pour l'une ou l'autre, j'ai décidé de me dédier aux deux selon l'humeur du jour et de l'instant. Cette dualité dans les goûts et dans les matières me permet de me détendre et de varier les plaisirs.





WINN Wendy (SANTE)



Wendy Winn adore utiliser des différents médias, de l'acrylique et l'encre au collage et pastel. Egalement, elle aime jouer avec des thèmes différents – inspirée par les photographies que son frère et collègue-journaliste prend lors de ses voyages à travers le monde, ou bien par les danseuses qu'elle a vu danser dans le parc, ou même par les arbres dans les bois.

Elle écrit aussi de la fiction et des poèmes, étant une journaliste freelance qui travaille à la Commission comme web-éditeur du Bulletin d'information Santé-UE, basée à Luxembourg. Elle anime une émission de radio hebdomadaire, elle a trois enfants et un chat et elle aime le yoga, la lecture, le cinéma et passer du temps avec ses enfants. Enfin, elle tente aussi d'apprendre la quitare.



Une Américaine qui est devenue Luxembourgeoise il y a quelques années. Elle habite au Grand-Duché depuis assez longtemps pour apprendre la langue. Plus au moins.







CAMILLERI Flavía (Eurostat) DE COCK Véroníque (CLP-OSP) GUGALA Bozenna BONA" (AGRI) NOVA Lenka (OIL)

CAMILLERI Flavia (Eurostat)



Je m'appelle Flavia, je suis italienne et je travaille comme assistante de statistique à Eurostat depuis Octobre 2012. A un certain moment de ma vie, j'ai (re) découvert deux grandes passions: marche rapide et la photographie.



En tant qu'amateur et autodidacte, j'adore la photographie d'architecture, qui était probablement influencée par mes études précédentes en ingénierie et architecture. Je suis particulièrement intéressée par la photographie des sites industriels ou abandonnés, et des maisons modernes et de l'infrastructure.



Dans ce monde, j'aime découvrir les symétries et les harmonies parmi des lignes, des formes ou des contrastes de lumière. J'espère vous retrouver, quelque part un jour, dans une course ou pendant une séance photo!



DE COCK Véronique (CLP-OSP)



La nature m'émerveille ainsi que toutes ses créatures. Végane depuis 2 ans, je suis une amoureuse de la vie sous toutes ses formes.

J'avais envie d'immortaliser cette richesse et ces beautés inombrables que la terre nous offre...







GUGALA Bozenna «BONA» (AGRI)



les oiseaux, les plantes, les in- tout entier en petite forêt. sectes, les petits mammifères, tout ceci lui paraît très intéres- La nature le lui rend bien car sant.

La photographie, c'est aussi l'ex- La nature et sa préservation la pression qui lui permet de réali- préoccupe tellement qu'elle a ser sa passion de naturaliste : transformé son jardin presque

> chaque année elle récolte par exemple une bonne quantité de bolets.







NOVA Lenka (OIL)



Je m'appelle Lenka NOVA, je suis de nationalité tchèque. La photo est une de mes passions tout en restant amateur.

J'utilise l'appareil Panasonic LUMIX DMC-G2. Je participe parfois à des concours photos.









BRION Martine BLAUWAERT Krystle (REGIO) Agnès (FISMA) TABANKIA Bérangère (DEVCO) Athena (REA) Page 23 CREATION

BRION Martine



Je pratique la création textile :

oeuvres murales ou accessoires (sacs & bijoux textiles). Une appellation qui explique ma démarche créative : jamais la même chose, toujours des pièces uniques !

Je suis particulièrement intéressée par la récupération et j'aime inclure des tissus vintage ou de vieilles dentelles, vieux boutons dans mes créations.

Par ailleurs, je suis responsable du Centre de la Broderie du Hainaut

(www.centredelabroderie.be). Le CBH fête cette année ses 20 ans, par une jolie expo au Couvent des Sœurs noires, à Mons, durant laquelle se donneront des stages de création textile très intéressants, par des artistes internationales :

Dijanne Cevaal (AU), Cas Holmes (GB) et Catherine Mazé (F).







BLAUWAERT Krystle (REGIO)



Ma passion à moi c'est le scrap!

Mais qu'est-ce que ce mot barbare? Ou vous en avez vaguement entendu parler mais vous vous demandez encore ce que c'est?

Le scrapbooking vient du terme anglais "scrap" (morceau, bout, reste) et "book" (livre).

Le scrapbooking est à la fois un loisir créatif, une forme d'art décoratif, et l'occasion de coucher sur le papier, au travers des photos et des commentaires, l'histoire d'une famille à travers son quotidien, ses voyages, ses fêtes... le but est de les mettre en valeur par une présentation plus originale qu'un simple album photo. C'est une façon comme une autre de pratiquer le bricolage de manière joviale et épanouissante. Il s'agit d'une technique créative complète, très personnelle.

J'ai commencé le scrap en 2004. Je l'ai découvert au détour de recherches sur internet concernant la photographie. Je m'intéresse depuis beaucoup plus longtemps à la photo, je suis amateur mais une vraie mamarazzi ! J'ai un petit garçon de 9 ans qui a compris depuis longtemps comment prendre la pose! Je travaille depuis des années avec Photoshop et une partie de mon travail dans la communication me permet de l'utiliser tous les jours, une aubaine pour une créative comme moi!







Page 25 CREATION

Agnès (FISMA)

Cela fait plusieurs années que je fais de la couture. J'ai donc décidé de vous envoyer la photo d'un manteau réalisé en septembre 2012. Cependant, je pourrais vous envoyer d'autres photos si vous le souhaitez, car j'ai réalisé d'autres manteaux (bien plus techniques que celui-ci) et des tailleurs.

Le manteau jaune: "Il fait beau, il fait chaud". Ce manteau d'hiver est doublé de polaire bleue et entoilé, mais ce sont ses couleurs pastelles et gaies qui lui donnent un véritable aspect de chaleur. C'est d'ailleurs là l'as-

pect créatif. Il est en effet rare de voir des manteaux d'hiver élaborés dans des couleurs pastelles. Le tissus était d'ailleurs un erreur de commande du magasin qui ne parvenait pas à le vendre. De toutes façons, dans les bureaux, ces couleurs typiquement féminines passent toujours aussi socialement mal, le gris et le noir prévalant systématiquement en réunion.

Ce manteau peut être porté au moins de trois façons différentes en fonction du choix du col.



TABANKIA Bérangère (DEVCO)



fants quand ils étaient petits, et lin, très fin. puis j'ai continué par les samplers (abécédaires), pour finir par broder des objets anciens utilisés par les dames du 19e siècle pour

Ma passion est le point compté ou Dans ce cas, le dessin d'une point de croix. Je brode depuis grille est reproduit en comptant plus de 20 ans. J'ai commencé à les points sur une toile à trame broder des objets pour mes en-régulière. Pour ma part, j'utilise du





leurs broderies.

Il existe plusieurs méthodes, mais dans les deux cas, il est important que tous les points se fassent dans le même sens.

Le point de croix, autrefois appelé point de marque était utilisé pour marquer le linge, par les lavan- Au départ, il n'y a qu'une toile et dières. Très répandu, et depuis un diagramme, et c'est tout. longtemps dans le monde entier, ce point de broderie en forme de « x », est réalisé d'après un modèle appelé diagramme, sur une toile vierge; l'un des types d'ouvrages les plus courants est l'abécédaire que l'on retrouve sur de nombreux motifs.





CREATION Page 27

Athena (REA)





saïque l'année dernière. J'ai tou- Par ailleurs, quand je travaille la jours voulu travailler avec mes mosaïque, mon esprit est libre de mains et être créative mais je n'ai toutes mes pensées. Je vis le préjamais transformé ce désir en ac- sent afin de savourer le moment. tion. Cependant, l'année dernière, Aussi, nous avons besoin d'avoir j'ai décidé qu'il était temps. J'ai la perspective afin de voir le résulcommencé les cours à l'atelier tat dans son ensemble et pas Artmosaico à Jette. L'artiste, Jean seulement chaque pièce séparé--Christophe Duperron, guide tous ment. C'est aussi nécessaire les étudiants dans la technique de quand nous devons faire face aux la mosaïque et offre différents problèmes cours afin de faire découvrir de nous avons une vue d'ensemble, nouvelles possibilités.

La mosaïque est comme un couleur parfaite. Alors, ce n'est suis heureuse de l'avoir trouvé. pas seulement une activité à faire avec les mains mais aussi une

J'ai commencé à travailler la mo- activité qui aiguise notre esprit. quotidiens: quand peut être les petits problèmes ne seront plus aussi grands.

puzzle. Vous devez trouver la Pour moi, ce travail fonctionne pièce parfaite (ou la créer) avec la comme une psychothérapie. Je



NSAMBI NZALI Sandra (COMM)

Page 29 HUMANITAIRE

NSAMBI NZALI Sandra (COMM)



Dance4Life c'est l'histoire d'un combat contre une maladie génétique bien peu connue. Et pourtant...c'est la plus répandue à Bruxelles et dans le monde: la drépanocytose.

Dance4Life, c'est une histoire d'amour entre 3 sœurs, qui continuent à s'aimer au-delà de la mort. Quand Aurélia a été emportée par la maladie, ses grandes sœurs, avec l'aide de la famille et des amis, ont décidé qu'elle ne serait pas partie en vain. C'est pourquoi, pour la troisième année consécutive maintenant, elles organisent un marathon de danse pour la vie.





Le jour de Dance4Life, on danse! Mais pas seulement! Le jour de Dance4Life, on s'informe, on informe et on sensibilise un maximum, sur cette terrible maladie si répandue mais encore si peu connue.

PARLER DE LA MALADIE, LA FAIRE CONNAÎTRE, C'EST DÉJÀ LA COMBATTRE!

Lors de cette journée, des professionnels de la santé et des personnes qui en sont atteintes, viendront vous expliquer ce qu'est la drépanocytose et vous diront comment, à votre niveau, vous pouvez les aider. Tous les fonds récoltés durant cette journée iront au service d'hémato-oncologie de l'hôpital des enfants Reine Fabiola (HUDERF), où sont soignés de nombreux jeunes patients drépanocytaires.

5. THÉÂTRE et MUSIQUE



DONNELLY Línda (CNECT) PSZCZOLA Joanna «JoBee» (EAC) VAN PETEGHEM Christina (MARE)

DONNELLY Linda (CNECT)



J'ai commencé le théâtre à Dublin quand j'avais 7 ans car mes parents pensaient que cela permettrait de renforcer ma confiance et de rencontrer des amis. Ils étaient loin d'imaginer que 35 ans plus tard, je le ferais toujours. Les cours de théâtre que j'ai fréquentés à Dublin m'ont appris comment utiliser la scène,



comment projeter ma voix et tous les autres aspects du théâtre afin de pouvoir jouer. J'ai tout fait, chanter, danser, jouer, peindre, jusqu'à mes 18 ans.

Je suis arrivée à Bruxelles quand j'avais 19 ans et la première chose que j'ai faite c'était de trouver un Groupe du théâtre pour rencontrer des gens. J'ai été chanceuse car il y a énormément de groupes anglais de théâtre amateur à Bruxelles. J'ai alors rejoins le Irish Theatre Group dont je suis

membre depuis 1989.

Ce que j'aime le plus sur scène, c'est le processus de répétition, quand on explore le caractère et comment cela concerne les autres caractères de la pièce et sur la scène.



C'est un processus de découverte et d'apprentissage que je trouve très épanouissant et stimulant en même temps. Généralement, une pièce se répète pendant 3-4 mois, 3 fois par semaine et exige l'apprentissage de beaucoup de textes. Donc le seul livre que j'ai sur moi pendant ces mois est mon scénario. C'est parfait pour votre mémoire et ça vous maintient actifs!





PSZCZOLA Joanna «JoBee» (EAC)



Basée à Bruxelles depuis une dizaine d'années, JoBee est une chanteuse, compositrice, productrice et présentatrice de radio (célèbre hip hop émission sur FM Brussel – SupAfly Radioshow, tous les jeudi soirs à 21 heures). Elle est également fondatrice de SupAfly Collective (collectif hip-hop féminin) qui est active sur la scène belge depuis 2009. Depuis 2009, JoBee a présenté de très nombreux concerts en Belgique, en Pologne et à

Londres, participant aux nombreux festivals et événements, des petits jazz bars aux concerts en plein air en 2012 (Mekitburn Festival, Fête de la Musique, WOSP):

http://jobeeproject.com/shows

http://dziendobry.tvn.pl/ wideo,2064,n/scena-jobeeproject-evacuationorder,108856.html



VAN PETEGHEM Christina (MARE)



La musique!

Avec un père chanteur d'opéra, ses exercices de chant à la maison et des visites assidues de l'opéra, mon amour pour la musique et tout particulièrement pour le chant s'est développé tout naturellement. Etant petite. haute comme trois pommes, je chantais des airs de « Carmen » de Bizet ou des Lieder de « La Belle Meunière » de Franz Schubert là où les autres enfants chantaient des comptines pour enfants. Pourtant, je n'ai osé me tourner vers le chant que tardivement, tant cet art me semblait sacré. Depuis que je le pratique, je ne peux m'imaginer une vie sans chant. La musique nous accueille à bras ouverts, sans préjugés et sans complexes. Elle

existe grâce à nous, à travers nous, en nous. Chanter me procure un bonheur incommensurable. Quand je chante, je suis voix. Je suis bonheur. Avec mon compagnon, j'ai fondé le duo « Quasi una Fantasia » (soundcloud.com/ quasichristina ou page Facebook « Quasi una Fantasia »).

Nous composons nos propres morceaux. Ce projet s'inspire d'un certain minimalisme et d'une expérimentation sonore influencée notamment par John Cage, Morton Feldman et Meredith Monk. Je chante aussi dans un groupe d'improvisation qui s'appelle « Dizôrkestra » et dépend de la Maison de la Création à Laeken.





6. CREATION DE BIJOUX



PATERNOSTRE Sabine (PMO)
SANDELL Marika (REGIO)
VAN PETEGHEM Christina (MARE)

PATERNOSTRE Sabine (PMO)



Mes bijoux...

Partir de l'infiniment petit pour arriver à des pièces imposantes me passionne. J'ai dernièrement collaboré avec une styliste pour un défilé, avec une autre pour la Fashion Week de lingerie de New-York tandis que d'autres pièces se sont envolées vers un musée au Brésil. Une passion, une addiction, un besoin...









SANDELL Marika (REGIO)



A part la peinture, je crée et je conçois aussi des bijoux.

Vous pouvez voir plus de mes créations sur:

https://sites.google.com/site/vernissagemarikasandell/





VAN PETEGHEM Christina (MARE)

Les bijoux sont une de mes autres passions. Je les aime depuis tou-jours, mais voyager dans plusieurs pays d'Asie et en Inde et découvrir la beauté des bijoux ethniques, m'a ouvert les yeux sur un monde d'une richesse débordante et inépuisable, m'a permis d'élargir ma vision, mes connais-





Les matières et les possibilités sont infinies. Depuis peu, je fabrique également des bijoux au crochet (une de mes autres passions). Quelle émotion à chaque fois qu'un collier prend vie!

sances et mon amour pour les bijoux.

Un jour, j'ai eu le désir profond de créer des bijoux moi-même. Cela fait six ans et l'inspiration ne tarit pas, au contraire. Je crée des bijoux avec des pierres semi-précieuses, des perles de toutes sortes, du corail, des coquillages, des graines, de la pierre de lave...



7. POESIE et ECRITURE



DE COCK Véronique (CLP-OSP) TARKA Agnieszka (FISMA)

DE COCK Véronique (CLP-OSP)



Depuis toute petite j'adore la langue française et je suis une grande rêveuse... La conclusion logique était d'écrire des histoires... histoires que bien souvent je commence sans savoir où elles vont me mener car elles volent vite de leurs propres ailes. Il suffit parfois d'un mot, d'une image, d'une situation cocasse, d'un rêve inachevé et l'imagination prend le relais. Et si je racontais l'histoire de... Et si...

LA FILLE D'EN FACE

Je t'en ai parlé de la fille d'en face Tu sais, celle qui a des insomnies Depuis hier j'ai perdu sa trace Elle a disparu dans la nuit

Je m'étais réveillé sans raison Au cours d'une nuit moite et sans rêve Et je l'ai vue par la fenêtre Elle sanalotait sur son balcon

Si je m'étais pas relevé c'est bête Je n'en aurais jamais rien su Il y a parfois des kilomètres D'un côté à l'autre de la rue

> Refrain: Et dans la nuit où je m'égare Evitant la lumière des phares Je la cherche inlassablement Dans les boites de nuit ou les gares Fuyant les doutes, gardant l'espoir Ignorant la pluie et le vent Je la retrouverai, je peux te le dire Ou j'pourrai plus jamais dormir

Je me doute bien qu'elle craint quelque chose Ou qu'un mauvais souvenir l'ennuie Elle doit pas voir la vie en rose Y a jamais de soleil à minuit

> Telle une héroïne de Stendhal Une Scarlett en crinoline Evanescente et tellement pâle Dans la lumière de sa cuisine Comme ces aquarelles qu'on dessine

Ces portraits à l'encre de Chine Son visage, mon obsession Tournent en rond, tournent en rond

TARKA Agnieszka (FISMA)



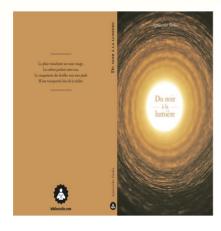
J'aime exprimer la vie, le ressenti du cœur et leur puissance qui existent en nous sous forme de mots.

J'ai transcrit un chemin parsemé d'obstacles et de découvertes dans un livre "Du noir à la lumière". Une histoire en poésie qui reflète les difficultés à surmonter ses peurs afin de goûter au plaisir et à la joie d'une liberté de soi.

Avec Christian Devillers, nous organisons des midis en musique (flûtes amérindiennes) et poésie, intitulé "Poussières d'étoiles" dans les locaux de la Commission. Mes textes ont tous un point commun: aller en douceur vers sa propre lumière et liberté pour toucher son âme en conscience et partager au monde ses propres trésors qui font de nous des êtres uniques et magiques.

On peut choisir d'avancer ou sur place rester, On peut choisir d'ouvrir son cœur ou se fermer au bonheur, On peut faire briller sa lumière ou se laisser consommer par la colère, On peut choisir d'Être son âme sur Terre ou s'oublier dans tout ce qui est "plaire",

> Et vous que choisissez-vous? www.agnieszkatarka.com





Page 41 REMERCIEMENTS



Nos remerciements reviennent à toutes ces belles femmes aux talents incalculables, avec un enthousiasme débordant de générosité et une fraicheur spontanée.

Sans elles, nous n'aurions jamais pu arriver à ce résultat!

MERCI

